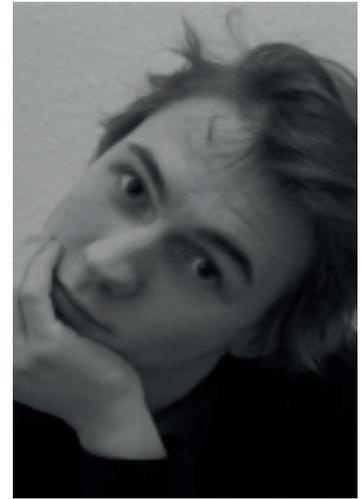


Lebenslauf von Johann Mittmann

Johann Mittmann
Goebenstraße 9
31135 Hildesheim

johann_mittmann@hotmail.de
+ 49 176 326 46 040

18. Oktober 1991 in Henstedt-Ulzburg



- 8/2014 – 9/2014 Regieassistent bei La Traviata (Regie: Robert Wilson)
am Landestheater Linz
- 5/2014 Produktion elektronischer Musik für das Tanz- und Materialtheaterstück
Projekt Apfel (AT) von René Reith und Alba Scharnhorst
am Theater Fadenschein, Braunschweig
- 8/2014 Probenworkshop für La Traviata im Watermillcenter,
New York
- 8/2014 The Garden, Tanzworkshop bei Dimitris Papaioannou im
Watermillcenter, New York
- 7/2014 Akustischer Spiegel, Klanginstallation auf dem Musik21
Festival für neue Musik zusammen mit Miriam Goetz,
Neuenkirchen bei Soltau
- 7/2013 Produktion elektronischer Musik für die Performance LIVE?!
von René Reith, Hildesheim
- 5/2014 #2 philosophische Performance mit dem Kollektiv
gez.EuerErnst, Hildesheim
- 11/2013 Ferse24, Videoinstallation zusammen mit Helena Eckert in
der Kulturfabrik, Hildesheim
- 10/2013 Gewinner des Publikumspreises beim Philosophie-Slam auf dem
soundcheck-philosophie Festival, Halle
- 7/2013 – 8/2013 Teilnehmer des Sommerprogramms im Watermillcenter,
New York (künstlerische Leitung: Robert Wilson)
- 4/2013 #1 philosophische Performance mit gez.EuerErnst,
Hildesheim, Gastspiele auf dem soundcheck-philosophie
Festival (Halle) und im Forum Gestaltung (Magdeburg)

- seit 2/2013 Mitglied des Kollektivs gez.EuerErnst, das Performances und Installationen im Bereich der performativen Philosophie realisiert (euerernst.de)
- 11/2012 Regieassistent bei Macbeth (Regie: Robert Wilson) am Teatro Municipal de São Paulo, Brasilien
- 7/2012 Produktion von elektronischer Musik für das Konzert Jenseits Eden Gegen Norden (künstlerische Leitung: Jan Hellwig) in der Kirche St. Georgii und Jacobi, Hannover
- seit 2012 Teil des DJ-Teams aufbrausen.
- 2012 beteiligt an der Konzeption und Organisation der Konzerte und Events des Theater und Performance Festivals >>transeuropa2012(transeuropa-festival.de/2012/)
- seit 2011 Student der Philosophie – Künste – Medien (Bachelor of Arts) an der Universität Hildesheim (Hauptfach: Philosophie, Nebenfach: Musik)
- 10/2010 – 6/2011 Zivildienst in der Barner 16, einem Netzwerk für Kunstproduktionen von Künstlern mit und ohne Behinderung (barner16.de), dort neben dem Zivildienst auch ankünstlerischen Arbeiten in den Bereichen Musik, Tanz und Literatur beteiligt
- seit 2007 Gitarrist und Saxophonist in diversen Bands, Auftritte in verschiedenen Clubs in Hamburg wie z.B. dem Uebel&Gefahrlich, Fundbuero und Indra
- 2006 – 2010 Statist an der Hamburgischen Staatsoper unter anderem als Amfortasbegleiter in Parsifal (Regie: Robert Wilson)

Musikalische Ausbildung:

- 2014 Seminar zu Musikproduktion im Studio (Hyacinthe Hounkpatin/ Universität Hildesheim)
- seit 2012 Seminare zu elektronischer Musik (Alan Fabian/ Universität Hildesheim)
- seit 2011 Saxophonunterricht (Karsten Gohde/ Universität Hildesheim)
- 2002 – 2010 Saxophonunterricht (Anselm Simon/ Hamburger Konservatorium)
- seit 2000 Autodidakt auf der Gitarre
- 1998 – 2004 Klavierunterricht (Renate Petrowa/ Hamburger Konservatorium)

fundierte Kenntnisse in Ableton Live
 Grundkenntnisse in Pure Data

Fremdsprachen:

Englisch (fließend)
 Französisch (Grundkenntnisse)
 Spanisch (Grundkenntnisse)