

Lebenslauf



Alba Marina Scharnhorst

Geboren 30.04.1992

Moltkestr. 24 | 31135 Hildesheim | albamarin@gmx.de

Schulbildung

1998 – 2002 Freie Schule Braunschweig
2002 – 2011 Integrierte Gesamtschule Franzshes Feld
23. Juni 2011 Abitur

Sprachkenntnisse: Englisch, Spanisch Grundkurs

Praktika/Jobs und Kulturpädagogik:

2009 - 2011 Nebenjob Figurentheater Fadenschein Braunschweig im Bereich
Veranstaltungsbetreuung, Kassendienst, Catering, Öffentlichkeitsarbeit

2013 Praktikum im Lindenfels Westflügel Leipzig im Bereich
Regieassistent, Öffentlichkeitsarbeit, Veranstaltungsbetreuung, Gestaltung

2015 Konzeption und Leitung einer einjährigen Kunst-AG des Kunstvereins
Hildesheim an der Robert-Bosch-Gesamtschule Hildesheim;
Erarbeitung der Ausstellung „Die Vermittlung der Vermittlung“,
Kunstverein Hildesheim

2016 Konzeption und Leitung von Performance-Workshops für Essgestörte
Mädchen und Frauen bei Bethel.regional Bielefeld

2016 Konzeption und Leitung des Tanzworkshops „Dance Dialogs“ an der
Universität Hildesheim

Seit 2016 Ehrenamtliche Mitarbeit bei Flux – Flüchtlingshilfe Hildesheim

Tanzausbildung

- 1996 – 2007 Modern Dance und Improvisationstanz Kurse:
Tanzschule ART BLAU und T.A.N.Z, Sylvia Heyden in Braunschweig
- 2012 Modern Theatre Dance, T.A.N.Z Braunschweig; Lymer Dance Centre
Hildesheim
- Seit 2015 Ballett, Saltazio – Schule der Tanzkünste Hildesheim

Freiwilliges Kulturelles Jahr

- 2011-2012 FSJ Kultur, Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel
- Aufgabenbereiche:
Öffentlichkeitsarbeit, Veranstaltungsplanung/ -betreuung,
Materialbeschaffung/-verwaltung, Bibliotheksarbeit, Kurssachbearbeitung,
Postein- und Ausgang, Telefondienst, Pressespiegel, Dokumentation,
Recherche
- Teilnahme und Unterstützung des organisatorischen Aufgabenbereichs der
Seminare:
„Kreativwerkstatt Öffentlichkeitsarbeit“
„Rhythm to Dance“
„Theatersport und Impro-Training in der Schule“
„Performative Verfahren in der Theatervermittlung“
„Biografisches Theater“
„Design oder Nichtsein – Crashkurs zu Grundlagen des Gestaltens“

Studium:

- 2012 - 2016 B.A. Szenische Künste, Universität Hildesheim
Fächer: Theater, Bildende Kunst, Literatur
- Seit 2016 M.A. Inszenierung der Künste und der Medien, Universität Hildesheim
Hauptfach: Theater

Performance und Kulturarbeit:

- 2013 Organisation und Durchführung des studentischen Festivals
„Mini Dionysien – ein theatraler Marathon“
- 2013 Hauptdarstellerin in dem Musikvideo **„Tell me“**,
studentische Produktion HBK Braunschweig, gezeigt beim Internationalen
Filmfest Braunschweig
- 2013 Konzeption und Performance der Solo-Performance **„Lollo“**,
Universität Hildesheim
- 2014 Konzeption und Performance der Dou-Performance **„A(t)“**,
Kunstverein Hannover
- 2014 Konzeption und Performance **„2odenMATT“**,
Universität Hildesheim
- 2014 Konzeption und Performance, Solo-Performance **„beta vulgaris“**,
Braunschweig, Jubiläumskongress der Wohngruppe ‚Perspektive‘ für
Essgestörte Mädchen und Frauen;
München, Jubiläumskongress des Bundes Fachverband Essstörung e.V.;
Bielefeld, Jubiläumskongress Jugendhilfe Bethel.regional 2015
- 2014 Konzeption und Erarbeitung des Kunstobjektes **„Unerhörtes Beten“**,
Universität Hildesheim
- 2014 Entwicklung und Performance in Dou-Performance für Kinder
ab zwei Jahren (für die Aller kleinsten)
„Zebraling und Knirpsmaschine“,
Braunschweig, Figurentheater Fadenschein, regelmäßig im Spielplan
- Gastspiele:
Lagerhalle Kultur und Kommunikation in Osnabrück 2015;
Kita AWO Westhagen Wolfsburg 2015
- 2015 Konzeption und Performance der Solo-Performance **„beta vulgaris II“**,
Universität Hildesheim
- 2015 Gründung des Künstler/innen-Kollektivs **systemrhizoma** gemeinsam mit
René Reith, Thimo Kortmann, David Baur und Johann Mittmann
- 2015 Konzeption und Performance der Tanz- Objekt- Performance **„aAmorie“**,
eine **systemrhizoma** Produktion
Braunschweig, Figurentheater Fadenschein, weitere Aufführungen in
Hildesheim und Braunschweig
Gastspiele:
State of the Art : 7, Hildesheim, 2015
Schaubude Berlin, Januar 2016;
Sumpflblume Kultur- und Kommunikationszentrum e.V., Hameln, 2016
Internationales Figurentheater Festival Weitblick Braunschweig, 2016

- 2015 Konzeption und Umsetzung des interaktiven Spiels „**endspielende**“,
Universität Hildesheim
- 2016 Konzeption und Performance der Tanz-Performance „**Radial|Rauschen**“,
eine **systemrhizoma** Produktion,
Burgtheater, Universität Hildesheim
- 2016 Konzeption und Performance einer Durational-Performance im Rahmen
der Nacht der Museen, Kunstverein Hannover
- 2017 Konzeption, Szenografie und Performance der Objekt-Tanz-Performance
„**No Strings Attached**“ (AT), eine **systemrhizoma** Produktion,
Figurentheater Fadenschein Braunschweig